Building the Exotic?

Dr. Noémie Etienne, Getty Research Institute, Los Angeles

SNF Project – Bern University

CV

2015-2016 **Getty Research Institute, Los Angeles**
Postdoctoral Fellow (Research)

2013-2015 **Institute of Fine Arts, New York University**
Andrew Mellon Postdoctoral Fellow (Teaching and Research)

2013 **University of Zurich**
Wiss. Assistentin (MA. Kunstgeschichte im globalen Kontext)

2012 **New York University / Columbia University**
Visiting Scholar (SNF Early Post-doc Mobility)

2008-2009 **Paris, Berlin, Rome**
Visiting Scholar (SNF Predoctoral Fellow)

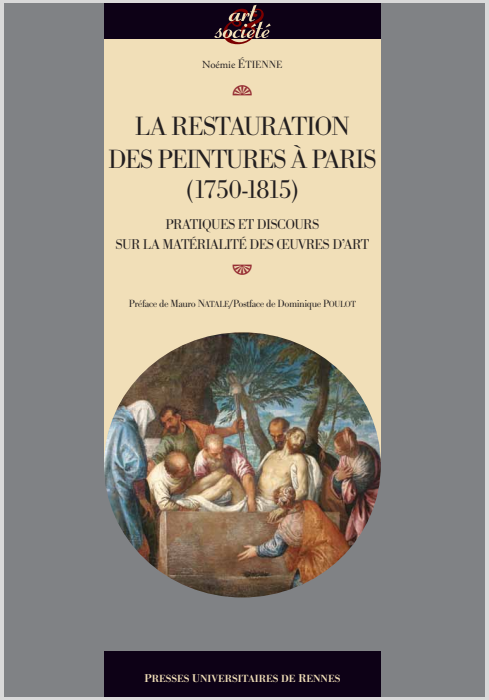
2005-2011 **University of Geneva**
Assistante (Teaching and Research)

RESEARCH

1

LA RESTAURATION DES PEINTURES À PARIS (1750-1815)

Dissertation, Geneva / Paris 1
2006-2011



RESEARCH

1

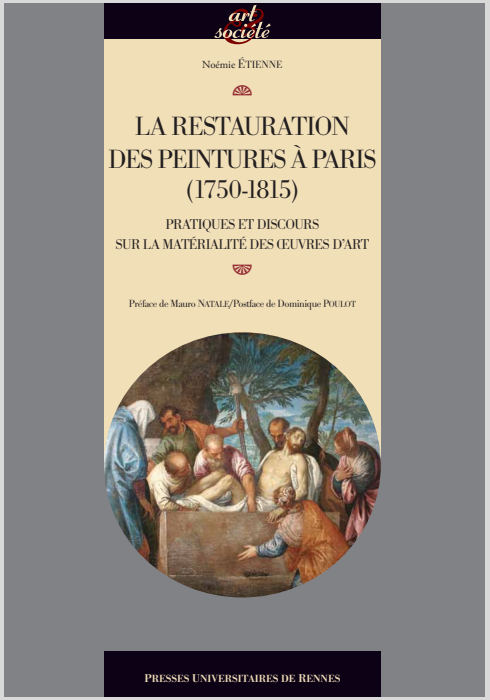
LA RESTAURATION DES PEINTURES À PARIS (1750-1815)

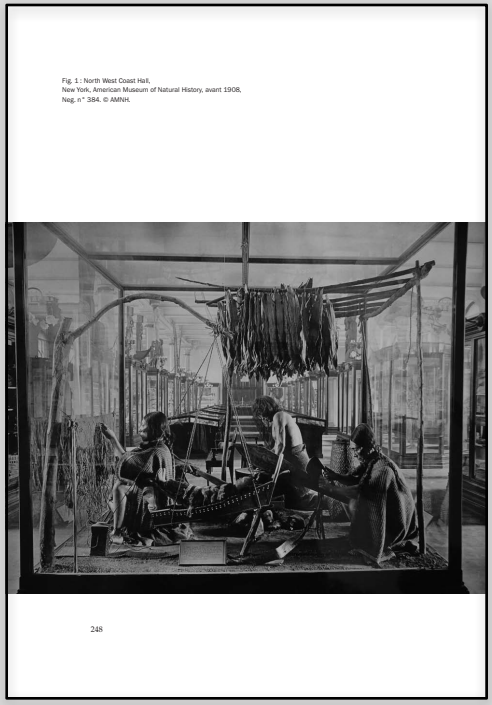
Dissertation, Geneva / Paris 1
2006-2011

2

DIORAMAS (1850-1918, USA)

Second Book
2012-2016





RESEARCH

1

LA RESTAURATION DES PEINTURES À PARIS (1750-1815)

Dissertation, Geneva / Paris 1
2006-2011

2

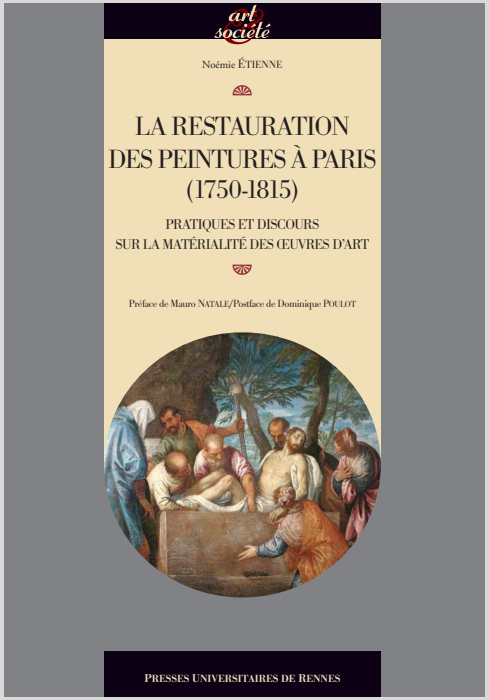
DIORAMAS (1850-1918, USA)

Second Book
2012-2016

3.

BUILDING THE EXOTIC? (1664-1801, France, Switzerland)

SNF, Bern
2016-2020



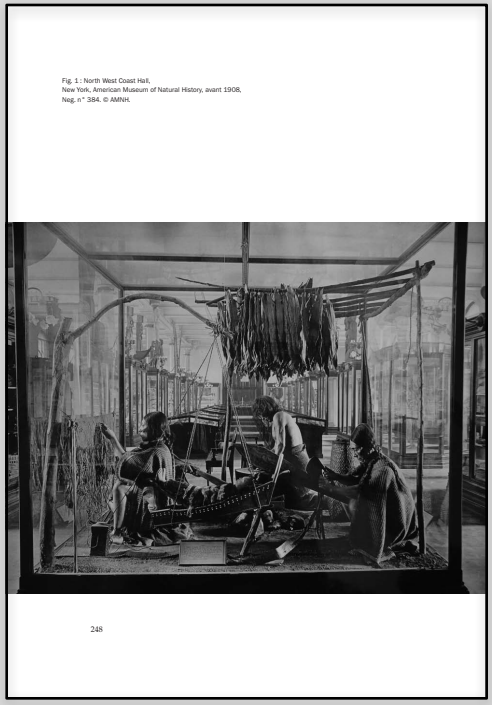


Fig. 1 : North West Coast Hall,
New York, American Museum of Natural History, avant 1908,
Neg. n° 384. © AMNH.

248

Lidded Bowl, Japanese and French, porcelain about 1700; mounts about 1717 – 1722, Getty Museum.

Building the Exotic?

Production, Materiality and Use of non Western Material Culture in 18th Century France and Switzerland

Jean-Etienne Liotard, *Nature Morte*, 1781.

CONTEXT

Intensification of the Global Market

Colonial Expansion

Social and Political Changes

QUESTIONS

MIGRATING OBJECTS / TECHNIQUES

- Which ones?
- What kind of narratives? Of visual properties?

QUESTIONS

MIGRATING OBJECTS / TECHNIQUES

- Which ones?
- What kind of narratives? Of visual properties?

RE-LOCATION

- How are they reterritorialized?
- (Re)-invented and (re)-interpreted?

QUESTIONS

MIGRATING OBJECTS / TECHNIQUES

- Which ones?
- What kind of narratives? Of visual properties?

RE-LOCATION

- How are they reterritorialized?
- (Re)-invented and (re)-interpreted?

IMPACT

- How do they impact on the local material world?
- On social identities? On the political system?

HISTORIOGRAPHY

Exotic?

A Topos in Art History

« Rares sont les merciers qui se sont convertis à ce point à l'exotisme », Glorieux 2002, p. 295.

« Le goût des formes exotiques se manifeste dans une production de chinoiserie », Gril-Mariotte 2015, p. 137.

HISTORIOGRAPHY

Exotic?

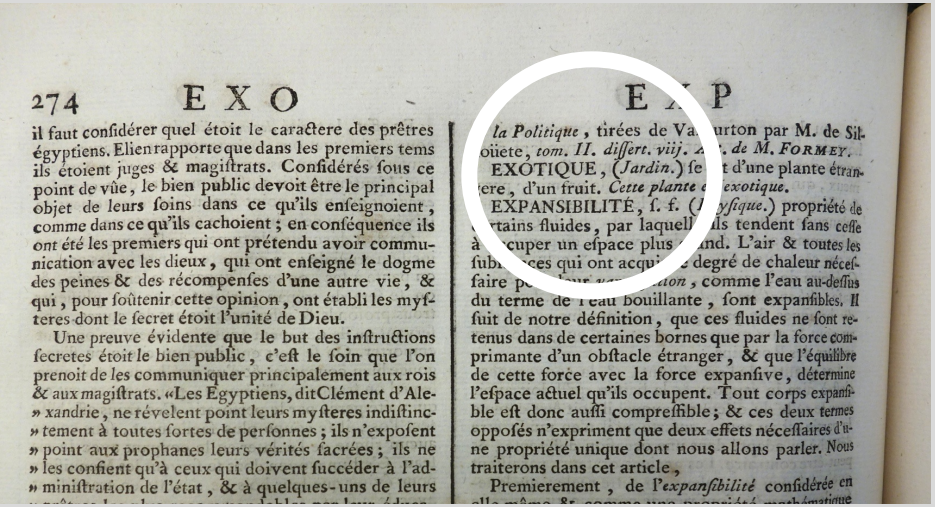
A Topos in Art History

« Rares sont les merciers qui se sont convertis à ce point à l'exotisme », Glorieux 2002, p. 295.

« Le goût des formes exotiques se manifeste dans une production de chinoiserie », Gril-Mariotte 2015, p. 137.

A Rare Word in the 18th Century

Diderot and d'Alembert, *Encyclopédie,* vol.6. (1756) p. 274 and vol. 17 (1765), p. 77.



274 EXO

il faut considérer quel étoit le caractere des prêtres égyptiens. Elien rapporte que dans les premiers tems ils étoient juges & magistrats. Considérés sous ce point de vûe, le bien public devoit être le principal objet de leurs soins dans ce qu'ils enseignoient, comme dans ce qu'ils cachoient ; en conséquence ils ont été les premiers qui ont prétendu avoir communication avec les dieux, qui ont enseigné le dogme des peines & des récompenses d'une autre vie, & qui, pour soûtenir cette opinion, ont établi les mysteres dont le secret étoit l'unité de Dieu.

Une preuve évidente que le but des instructions secretes étoit le bien public, c'est le soin que l'on prenoit de les communiquer principalement aux rois & aux magistrats. «Les Egyptiens, dit Clément d'Alexandrie, ne révelent point leurs mysteres indistinctement à toutes sortes de personnes ; ils n'exposent point aux prophanes leurs vérités sacrées ; ils ne les confient qu'à ceux qui doivent succéder à l'administration de l'état, & à quelques-uns de leurs

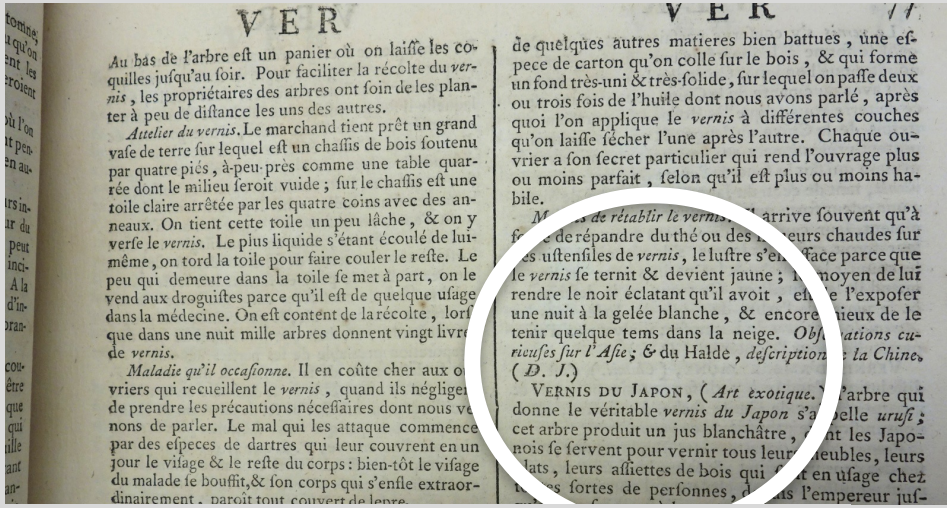
EXP

la Politique, tirées de Va urton par M. de Silloüete, *tom. II. dissert. viij.* . *de M.* FORMEY.

EXOTIQUE, (*Jardin.*) se t d'une plante étrangere, d'un fruit. *Cette plante e exotique.*

EXPANSIBILITÉ, s. f. (*Physique.*) propriété de rtains fluides, par laquell ils tendent sans cesse à cuper un espace plus nd. L'air & toutes les subs ces qui ont acqu e degré de chaleur nécessaire p on, comme l'eau au-dessus du terme de l'eau bouillante, sont expansibles. Il suit de notre définition, que ces fluides ne sont retenus dans de certaines bornes que par la force comprimante d'un obstacle étranger, & que l'équilibre de cette force avec la force expansive, détermine l'espace actuel qu'ils occupent. Tout corps expansible est donc aussi compressible ; & ces deux termes opposés n'expriment que deux effets nécessaires d'une propriété unique dont nous allons parler. Nous traiterons dans cet article,

Premierement, de l'*expansibilité* considérée en



VER

Au bas de l'arbre est un panier où on laisse les coquilles jusqu'au soir. Pour faciliter la récolte du *vernis*, les propriétaires des arbres ont soin de les planter à peu de distance les uns des autres.

Atelier du vernis. Le marchand tient prêt un grand vase de terre sur lequel est un chassis de bois soutenu par quatre piés, à-peu-près comme une table quarrée dont le milieu seroit vuide ; sur le chassis est une toile claire arrêtée par les quatre coins avec des anneaux. On tient cette toile un peu lâche, & on y verse le *vernis*. Le plus liquide s'étant écoulé de lui-même, on tord la toile pour faire couler le reste. Le peu qui demeure dans la toile se met à part, on le vend aux droguistes parce qu'il est de quelque usage dans la médecine. On est content de la récolte, lorsque dans une nuit mille arbres donnent vingt livres de *vernis*.

Maladie qu'il occasionne. Il en coûte cher aux ouvriers qui recueillent le *vernis*, quand ils négligent de prendre les précautions nécessaires dont nous venons de parler. Le mal qui les attaque commence par des especes de dartres qui leur couvrent en un jour le visage & le reste du corps : bien-tôt le visage du malade se bouffit, & son corps qui s'enfle extraordinairement, paroît tout couvert de lepre.

VER 77

de quelques autres matieres bien battues, une espece de carton qu'on colle sur le bois, & qui forme un fond très-uni & très-solide, sur lequel on passe deux ou trois fois de l'huile dont nous avons parlé, après quoi l'on applique le *vernis* à différentes couches qu'on laisse sécher l'une après l'autre. Chaque ouvrier a son secret particulier qui rend l'ouvrage plus ou moins parfait, selon qu'il est plus ou moins habile.

Moyens de rétablir le vernis. Il arrive souvent qu'à force de répandre du thé ou des liqueurs chaudes sur les ustensiles de *vernis*, le lustre s'en efface parce que le *vernis* se ternit & devient jaune ; le moyen de lui rendre le noir éclatant qu'il avoit, est de l'exposer une nuit à la gelée blanche, & encore mieux de le tenir quelque tems dans la neige. *Observations curieuses sur l'Asie ; & du Halde, description de la Chine.* (*D. J.*)

VERNIS DU JAPON, (*Art exotique.*) l'arbre qui donne le véritable *vernis du Japon* s'appelle *urusi* ; cet arbre produit un jus blanchâtre, dont les Japonois se servent pour vernir tous leurs meubles, leurs plats, leurs assiettes de bois qui sont en usage chez toutes sortes de personnes, depuis l'empereur jus-

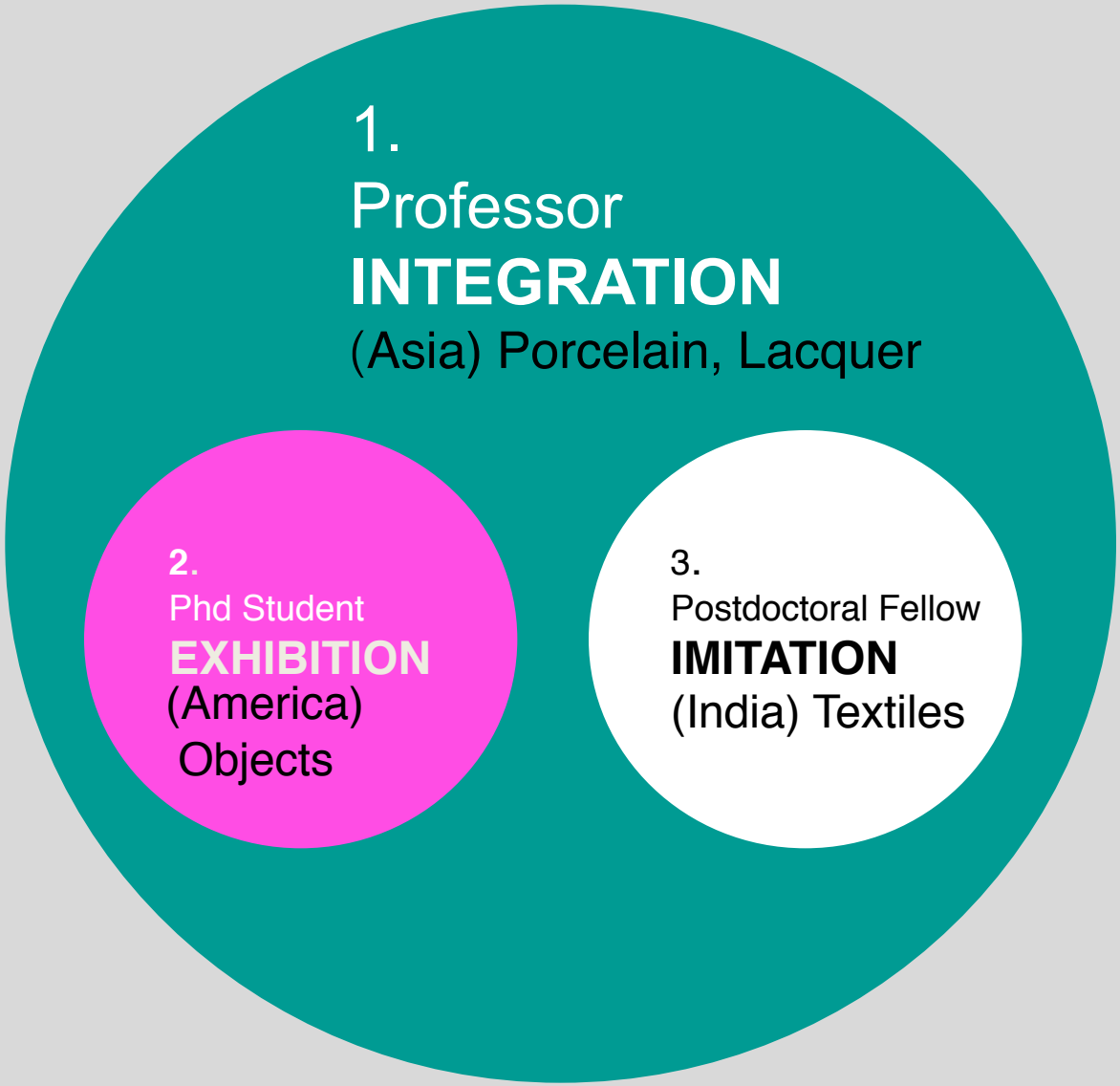
APPROACH

Exoticisation

How was non-western material culture mediated?

How was the exotic produced?

TEAM STRUCTURE



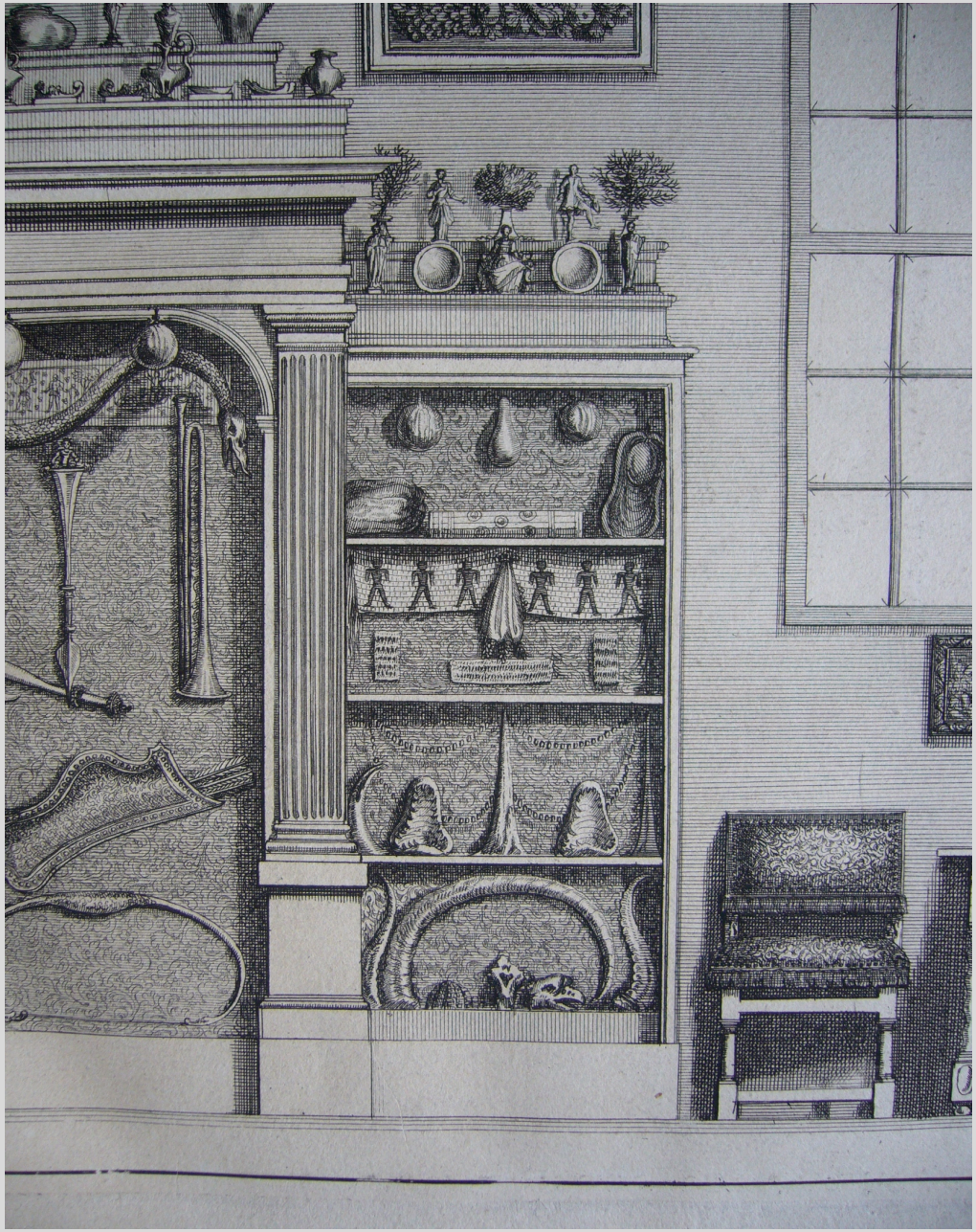
PART 1

1.
Professor
INTEGRATION

Bernard II van Risenburgh, Commode, French, about 1737.
Getty Museum.

PART 2

2.
PhD Student
EXHIBITION



Du Molinet, Cabinet de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1692. BNF, Paris.

PART 3

3.
Postdoctoral Fellow
IMITATION

Projet d'indiennes de Vaucher
Du Pasquier et Cie,
Cortaillod, AEN Fonds Fabrique Neuve, Neuchâtel.

TIMELINE

	YEAR 1	YEAR 2	YEAR 3	YEAR 4
1. Prof. **INTEGRATION**	**Technical examination of objects Paris**, **New York** (Metropolitan Museum; **Los Angeles** (Getty); **London** (V&A, Wallace). Sources.	**Consultation of sources** (Paris: Archives Nationales; BNF; Doucet). Published sources, Treaties, Livre-Journal). Secondary literature. Starting redaction.	Writing. First draft of the manuscript.	Writing, finalization and **publication.**
2. PhD. **EXHIBITION**	**Identification of Objects,** constitution of the corpus (**MEG Genève, MEN Neuchâtel, Quai Branly, Paris)**. Mapping of places and first publication: **www.Journal18.org**	**Consultation of sources** (Sale Catalogs, Inventaire après-décès, BNF, AN: Paris; Archives Ville de Genève). Secondary literature.	Consultation of sources, secondary literature. Starting redaction. Exhibition Project.	Writing of the Dissertation. Defense.
3. Postdoc. **IMITATION**	**Constitution of the corpus** (Textiles and Archives). **Geneva, Neuchâtel, Colombier, Paris.**	**Archives, sources**: **AEN, Archives Nationales, Paris**. Reading, technical knowledge. .	First results. Communication in workshops.	Writing and preparation for publication (**articles, book project**).

SOURCES

Objects:

Musée d'art et d'histoire**, Geneva**
Musée d'ethnographie, **Geneva**
Musée militaire et des toiles peintes, **Colombier**
Musée d'ethnographie, **Neuchâtel**
Musée des Arts décoratifs, **Paris**
Musée du Quai Branly, **Paris**
Metropolitan Museum of Art, **New York**
Frick Collection, **New York**
Getty Museum, **Los Angeles**
Victoria & Alberts Museum, **London**
Wallace Collection, **London**

Archives:

Archives de la Ville, **Geneva**
Archives de l'Etat de **Neuchâtel**
Archives de **Paris**
Archives Nationales**, Paris**
Bibliothèque nationale, **Paris**
Sale Catalogues, **Doucet, BNF**

METHODS

79

Material Culture Review

2014 Spring printemps

Revue de la culture matérielle

Things Between Worlds.

Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Guest editor: Noémie Etienne

« The Rage for Old Furniture », Harper's Weekly, *18 novembre 1878. © Manuel Charpy. Voir / see page 32.*

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Things Between Worlds.

Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Guest editor: Noémie Etienne

Table of Contents / Table des matières

Editorial / Éditorial

Noémie Etienne, Manuel Charpy, Jean Estebanez 1
Things Between Worlds. Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Des choses entre les mondes. Fabriquer l'exotique et l'authentique en Occident, du 19e siècle à aujourd'hui.

Articles / Articles

Maria Gindhart 7
Ethnographic Exoticism: Charles-Arthur Bourgeois's *Snake Charmer*

Manuel Charpy 24
L'objet et ses horizons :
La fabrique des objets exotiques à Paris et New York au XIXe siècle

Noémie Etienne 46
Memory in Action:
Clothing, Art, and Authenticity in Anthropological Dioramas (New York, 1900)

Lisa Crossman 60
Macy's Latin American Fair: A Temple Built on the Anxieties of Inter/Americanism

Fred Myers 78
Paintings, Publics, and Protocols: The Early Paintings from Papunya

Brigitte Derlon and Monique Jeudy-Ballini 92
Domestication and the Preservation of Wildness:
The Self and the Other in Primitive Art Collecting

BERN

Prof. Nadia Radwan
(World Art History)

Prof. Christine Göttler
(Antwerp, 16th and 17th C.)
Synergia Project «The Interior: Art, Space, and Performance »

Prof. Birgitt Borkopp
(History of Textile)

Teaching 18th Century Art History at the IKG

Prof. Kim Siebenhüner
History Department.
(Textilien und materielle Kultur im Wandel)

Historisches Museum Bern

Bern University of Applied Sciences.
Bern University of the Arts BUA (Conservation, Restoration)