

# Programme

Colloque international - Lyon

## Littérature, livre et librairie en France au xvii<sup>e</sup> siècle

47<sup>e</sup> congrès annuel  
de la *North American Society  
for Seventeenth Century  
French Literature* (NASSCFL)

[nasscfl-2017.sciencesconf.org](http://nasscfl-2017.sciencesconf.org)

Lyon

21-24 juin 2017



**21 juin** ENS de Lyon **22 juin** ENSSIB **23 juin** IUT Lyon 3 **24 juin** Archives départementales du Rhône

Le XVII<sup>e</sup> siècle est marqué en France par une expansion sans précédent du marché du livre qui touche tous les principaux centres de production et de diffusion. Lyon, notamment, qui s'est doté au siècle précédent d'imprimeries prestigieuses, joue à cet égard un rôle déterminant. Si certains auteurs s'inquiètent d'un développement qui multiplie les livres et élargit le lectorat en transformant en profondeur le fonctionnement du monde des lettres, la librairie gagne en légitimité en même temps que la littérature se constitue en espace social et symbolique dont la valeur et l'autonomie sont en débat.

Quelques décennies plus tard, l'*Encyclopédie* soulignera « combien les Lettres importent à l'État, & combien tient aux Lettres la Librairie ».

La NASSCFL, société nord-américaine réunissant les spécialistes du XVII<sup>e</sup> siècle français anglophones et francophones du monde entier, tiendra à Lyon son 47<sup>e</sup> Colloque international pour interroger les liens qui se nouent à cette période entre littérature, livre et librairie. Il s'agira d'observer leurs interactions politiques, économiques et culturelles et d'interroger les représentations qui s'y attachent. Une telle problématique prend tout son sens à Lyon qui fut, sous l'Ancien Régime, le deuxième centre éditorial après Paris.



Plan d'accès aux sites accueillant les conférences et les animations

### 1. ENS de Lyon

15 parvis René-Descartes, 69007 Lyon  
Bâtiment Buisson

Métro > B Debourg

Tram > T1 Debourg

### 2. ENSSIB

17 Bd du 11 Novembre 1918,  
69100 Villeurbanne

Métro > A Charpennes

Tram > T1-T4 Université Lyon 1

### 3. Bibliothèque municipale de Lyon

30 Bd Marius Vivier-Merle,  
69003 Lyon

Métro > B Part-Dieu

Tram > T1-T3 Part-Dieu

### 4. IUT Lyon 3

88 Rue Pasteur, 69007 Lyon

Métro > A Perrache ou B Jean Macé

Tram > T1 Quai Claude Bernard

### 5. Musée de l'imprimerie et de la communication graphique

13 Rue de la Poulaille, 69002 Lyon

Métro > A Cordeliers

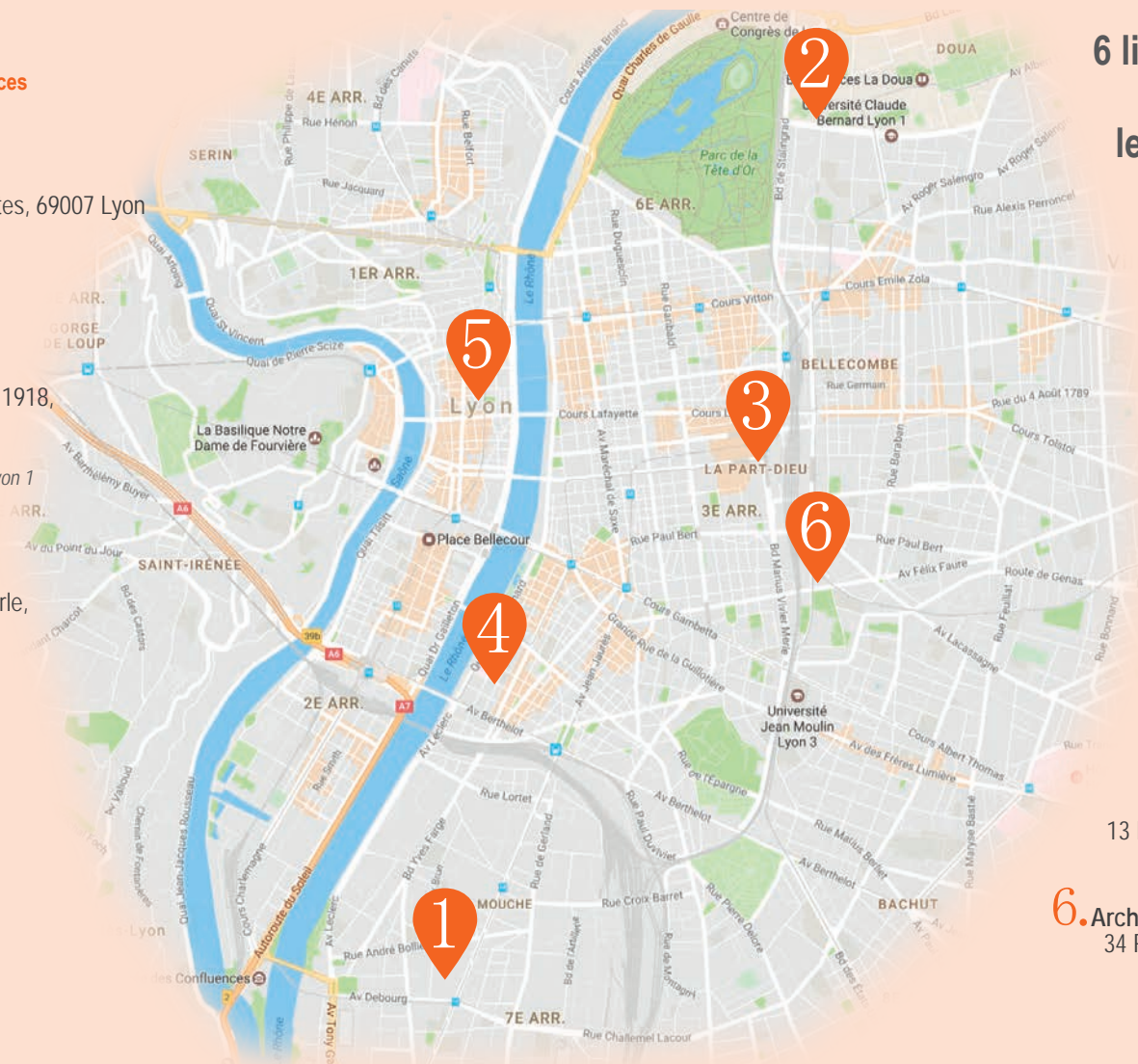
### 6. Archives départementales du Rhône

34 Rue du Général Mouton-Duvernet,  
69003 Lyon

Métro > B Part-Dieu

Tram > T4 Archives départementales

Le colloque se tiendra dans 6 lieux qui permettront de découvrir le patrimoine culturel et la vitalité intellectuelle de la ville de Lyon







13h00

## Accueil café

1

**ENS de Lyon**  
15 parvis René-Descartes, 69007 Lyon

mercredi **21** juin

Bâtiment Buisson - Salle de réunion 1

Bâtiment Buisson - Salle de réunion 2

Bâtiment Buisson - Salle de réunion 3

### 13h30 Littérature et librairie à Lyon (1)

14h30 **Présidente de séance : Martine Furno**

**Michel Jourde** (ENS Lyon) et **Michèle Clément** (U. Lyon 2) : « Après le siècle d'or du livre lyonnais : enjeux historiographiques »

**Dominique Varry** (ENSSIB) : « Lyon capitale de la contrefaçon au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Anne Bérroujon** (U. Grenoble Alpes) : « La littérature clandestine et les libraires lyonnais au xvii<sup>e</sup> siècle »

### De la page à l'écran (1)

*Présentation de projets (réalisés, en cours de réalisation, en devenir) (1)*

**Président de séance : Claude Bourqui**

**Sergio Poli** et **Chiara Rolla** (U. di Genova) : « Le musée virtuel des *Femmes illustres* : nouvelles perspectives de recherche pour un renouvellement des formes de réception »

**Christian Biet** (U. Paris Nanterre) : « Le projet sur les registres de la Comédie-Française : *open source, open mind* »

**Cinthia Meli** (U. de Genève) : « SERMO : bilan intermédiaire d'un projet pluridisciplinaire »

### Bibliothèques et collections (1)

*La composition de la bibliothèque et ses enjeux intellectuels, esthétiques et politiques*

**Président de séance : Jean-Marc Chatelain**

**Aurore Schoenecker** (BnF) : « La bibliothèque espagnole de Gaston d'Orléans, ou les choix modernes d'un prince en matière de livres étrangers »

**Sandrine Cunnac** (U. de Lyon / BnF) : « Donner à lire ? Donner à voir ? Dons "royaux" à la bibliothèque du collège jésuite de Lyon (1587-1703) »

**Judi Loach** (Cardiff U.) : « Menestrier's virtual libraries »

14h30 Discussion  
14h45

Discussion

Discussion

14h45-15h00 Pause

Salle de réunion 1

Salle de réunion 2

Salle de réunion 3

15h00 Littérature et librairie à Lyon (2)

16h20 **Président de séance : Dominique Varry**

**Martine Furno** (U. de Grenoble Alpes) : « Paul, Antoine, Robert III et IV : les ateliers Estienne à Paris et Genève au xvii<sup>e</sup> siècle, ruptures ou continuités ? »

**Helwi Blom** (U. d'Utrecht) : « Une Bibliothèque bleue lyonnaise ? Romans chevaleresques et livres populaires à Lyon au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Christine McCall Probes** (U. of South Florida) : « Le livre d'emblèmes et le livre de devises : foisonnement et diversité de l'emblématique à Lyon au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Élise Rajchenbach** (U. Jean Monnet Saint-Étienne) : « Les trois fils Rigaud : les débuts d'une lignée d'imprimeurs lyonnais »

Théâtre et librairie (1)

*Circulation européenne et localités*

**Présidente de séance : Sylvaine Guyot**

**Bénédicte Louvat-Molozay** (U. Paul-Valéry Montpellier 3) : « L'imprimé théâtral dans les provinces méridionales au xvii<sup>e</sup> siècle »

**Debora Barattin** (U. de Grenoble Alpes) : « En les faisant venir de Lyon, vous paierez un quart du prix » : la circulation du livre de théâtre entre l'Italie et l'Espagne, et le possible rôle de Lyon »

**Michał Bajer** (U. de Szczecin, Pologne) : « L'auteur dramatique, son traducteur et leurs livres : le livre de théâtre au croisement des circuits éditoriaux en France et en Pologne (1650-1750) »

**Perry Gethner** (Oklahoma State U.) : « La tragi-comédie à machines imprimée à Lyon dans les années 1650 »

Librairie, livre et images (1)

*Fonctions cognitives de l'image*

**Président de séance : Olivier Leplatre**

**Céline Bohnert** (U. de Reims Champagne-Ardenne) : « L'illustration des *Métamorphoses* au xvii<sup>e</sup> siècle : reconfigurations mondaines du modèle humaniste »

**Alain Cantillon** (U. Paris 3) : « Ce que l'image peut faire au livre en France vers 1670 »

**Annelise Lemmens** (U. catholique de Louvain) : « Le frontispice comme dispositif de conversion, ou l'image à l'épreuve de la librairie et de la Contre-Réforme »

**Marie-Claire Planche** (IHRIM-Lyon 3) : « François Chauveau : un illustrateur pour la littérature »

16h20 Discussion  
16h40

Discussion

Discussion

16h40-17h00 Pause

Bibliothèque Diderot de Lyon (*ENS - parvis René-Descartes*)

17h00  
18h15

Présentation de livres du xvii<sup>e</sup> s.

par **Claire Giordanengo**, conservatrice du fonds ancien de la bibliothèque Diderot de Lyon

18h15-19h45 Buffet (bâtiment Buisson)

Amphithéâtre Descartes

20h00  
22h00

Projection d'extraits du documentaire  
*Lyon, une capitale du livre à la Renaissance*,  
présentés par le réalisateur, **Michel Jourde** (ENS de Lyon)





ENSSIB

17 Bd du 11 Novembre 1918, 69100 Villeurbanne



8h30

## Accueil café

jeudi **22** juin

Salle N. 026

Salle N. 101

Salle N. 027

Salle N. 103

9h00  
10h20

### Les « intermédiaires » de la publication

**Président de séance : Grégoire Holtz**

Sara Petrella (U. de Genève) : « Un intermédiaire du livre pas comme les autres : Jean de Montlyard »

**Marie Viallon** (U. Lyon III) et **Dominique Varry** (ENSSIB) : « Mathias Kerner, l'éditeur qui n'existait pas »

**Sophie Houdard** (U. Paris 3) : « Les intermédiaires de Jean-Joseph Surin (1600-1660), ou la mise en œuvre des écrits mystiques »

**Maxime Martignon** (U. Paris-Est Marne-la-Vallée) : « Travail éditorial et expertise courtisane : les relations lointaines publiées par Esprit Cabart de Villermont (1628-1707) »

10h20  
10h40

Discussion

### Femmes, livres et librairie (1)

*Stratégies de légitimation des autrices*

**Présidente de séance : Juliette Cherbuliez**

**Deborah Steinberger** (U. de Delaware) :

« Le Parnasse au féminin dans *Les Nouvelles nouvelles* de Donneau de Visé »

**Nathalie Freidel** (Wilfrid Laurier U.) : « Publier sans imprimer : le pari des épistolières »

**Agnès Cousson** (U. de Bretagne occidentale) : « Lecture du Grand Siècle : les *Mémoires et anecdotes* de Segrais »

**Anne Duggan** (Wayne State U.) : « *Les Femmes Illustres, or the Book as Triumphal Arch* »

Discussion

### Politiques éditoriales et genres éditoriaux (1)

*Stratégies éditoriales : études de cas*

**Président de séance : Geoffrey Turnovsky**

**Delphine Reguig** (U. Paris-Sorbonne) et **Léo Stambul** (U. Paris 3) : « Boileau 1674 : actualité d'une édition »

**Rebecca Wilkin** (Pacific Lutheran U.) : « Comment éditer l'invention ? La préface de Claude Clerselier à *L'Homme de René Descartes* (1664) »

**Chloe Hogg** (U. of Pittsburgh) : « Gift to Book: Editorial Strategies of Object Poems »

**Laura Bordes** (Aix-Marseille U.) : « L'imprimeur-libraire frondeur au cœur de l'écriture, de la diffusion et de la réception critique des Mazarinades »

Discussion

### Théâtre et librairie (2)

*Les livres de fête : édition, mémoire et politique*

**Président de séance : Sylvain Cornic**

**Benoît Bolduc** (NYU) : « Fonctions du texte dramatique dans l'édition des fêtes théâtrales »

**Marine Roussillon** (U. d'Artois) : « Le théâtre dans l'édition des récits de fêtes de cour »

**Anthony Saudrais** (U. Rennes 2) : « Illustrer les spectacles de Torelli. Les enjeux politiques et éditoriaux de l'image (1645-1654) »

**Katharine Hargrave** (Penn State U. et U. Lyon 2) : « Francizing Opera: Ballard and the Printing of Cavalli's *Ercole Amante* »

Discussion

10h40 -11h00 Pause

11h00  
12h00

### De la page à l'écran (2)

*Présentation de projets (réalisés, en cours de réalisation, en devenir) (2)*

**Présidente de séance : Lise Michel**

**Alicia Montoya** (Radboud U. de Nimègue) : « Les livres français dans les bibliothèques néerlandaises du xvii<sup>e</sup> siècle »

**Catherine Broué** (U. du Québec à Rimouski) : « L'exploration de la Louisiane (1670-1720) : l'édition numérique au service de la complexité »

**Audrey Calefas-Strebelle** (Mills College, Oakland) : « Cartographier les Orientalistes de langue française du long dix-septième siècle »

### Bibliothèques et collections (2)

*Bibliothèques remarquables : études de cas*

**Président de séance : Pierre Guinard**

**Audrey Le Coustour** (U. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : « La bibliothèque de Pierre-Daniel Huet »

**Marc Court** (Académie de Versailles) : « Bibliothèque lue, bibliothèque tue : le catalogue de 1729 à la lumière de l'œuvre de Perrault »

**Julien Bardot** (U. Paris-Sorbonne) : « Reconstituer la bibliothèque de Jean de La Fontaine : enjeux épistémologiques et esthétiques »

### Le manuscrit et l'imprimé (1)

*L'œuvre à plusieurs mains (les écritures collectives)*

**Présidente de séance : Nathalie Ferrand**

**Anne Réach-Ngô** (U. Haute-Alsace) : « "Brouillons d'éditeur" aux premiers siècles de l'imprimerie : la culture manuscrite au cœur du geste éditorial »

**Mathilde Morinet** (Aix-Marseille U.) : « Collecter et diffuser les manuscrits de voyage : l'entreprise de M. Thévenot dans ses *Relations de divers voyages curieux* (1663-1672) »

### L'imaginaire du livre (1)

*Usages et lieux du livre*

**Présidente de séance : Marie-Ange Croft**

**Mathilde Vanackere** (U. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : « "Je voudrais bien en faire un bouillon et l'avalier" : consommation du livre, corps du lecteur et pratiques de la littérature dans la *Correspondance* de Sévigné »

**Mathilde Faugère** (U. Paris 3) : « Fabri de Peiresc et la lecture empêchée »

**Claudine Nédelec** (U. d'Artois) : « La représentation de la librairie dans les mazarinades »

12h00 Discussion  
12h15

Discussion

Discussion

Discussion

12h15 -14h00 Buffet

Salle N. 101

Salle N. 103

Salle N. 027

Salle N. 026

14h00 Livres et diffusion des savoirs (1)  
15h00

Président de séance : Rainer Zaiser

**Cécile Lignereux** (U. Grenoble Alpes) : « De la production épistémologique savante du XVI<sup>e</sup> siècle à sa vulgarisation au XVII<sup>e</sup> siècle »

**Richard Hodgson** (U. of British Columbia, Vancouver) : « La diffusion des savoirs chez Charles Sorel : de la fiction narrative à la "Connaissance des bons Livres" »

**Chad A. Córdova** (Princeton U.) : « Le stylo de Descartes : lecture passive, science active et autonomie de l'esprit »

Théâtre et librairie (3)

Édition et auctorialité/théatralité

Présidente de séance : Jan Clarke

**Véronique Lochert** (U. Haute-Alsace) : « La figure du libraire dans les préfaces du théâtre imprimé »

**Michael Call** (Brigham Young U.) : « "Barbin et compagnie", or How a 1673 Contract Phrase Reconstructs the Authorial Molière »

**Heather Kirk** (Western U. Ontario) : « La publication illicite comme acte d'émancipation : le cas de Hardy et de Rotrou »

Femmes, livres et librairie (2)

Autonomie et autorité féminines

Présidente de séance : Nathalie Freidel

**Jan Clarke** (Durham U.) : « The Dedication of Tragedies to Women (1658-1688) »

**Anna Rosensweig** (U. of Rochester) : « "Les caractères de ceste vertu s'y trouveront si bien imprimez" : travail politique, travail féminin dans le *Traicté de l'œconomie politique* d'Antoine de Montchrestien »

**Sabine Juratic** (CNRS-ENS-Paris I) : « Des femmes aux commandes : les veuves d'imprimeurs à Paris dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle »

Le manuscrit et l'imprimé (2)

Usages du manuscrit et statut du texte (sociabilité lettrée, diffusion, publication)

Présidente de séance : Michèle Rosellini

**Guillaume Peureux** (U. Paris Nanterre) : « Le manuscrit 2382 (BnF) : réflexions sur les usages de la poésie manuscrite à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle »

**Adam Horsley** (U. of Nottingham) : « "Mon livre, je ne peux m'empescher de te plaindre" : François Maynard from Scribal Publication to the 1646 *Œuvres* »

**Laurence Giavarini** (U. de Bourgogne) : « Que mé-dit le manuscrit ? Une étude du cas Tallemant »

15h00 Discussion  
15h15

Discussion

Discussion

Discussion

15h15 -15h30 Pause

Salle N. 101

Salle N. 103

15h30 Livres et diffusion des savoirs (2)  
16h10

Président de séance : Richard Hodgson

**Elena Muceni** (U. de Genève) : « *Genevæ apud Johannem Ludovicum Dufour* : un imprimeur genevois dans l'histoire du malebranchisme »

**Jérôme Lecompte** (Académie de Tours) : « Stratégie éditoriale d'une contre-réforme épistémologique : la publication des œuvres savantes du P. Rapin (1668-1684) »

16h10 Discussion  
16h25

Théâtre et librairie (4)

Édition et auctorialité/théatralité

Président de séance : Perry Gethner

**Flavie Kerautret** (U. Paris Nanterre) : « Imprimer des prologues théâtraux au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cas des recueils du comédien Bruscombille »

**Jean-Luc Robin** (U. of Alabama) : « Le piratage du *Cocu imaginaire* de Molière : "des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du Théâtre" ? »

Discussion

Bibliothèque municipale de Lyon (voir plan n°3)

18h00

Conférence plénière

par Roger Chartier (Collège de France)

Présentation par Jérôme Sirdey, responsable du fonds ancien

20h00 Dîner de gala au château de Lacroix-Laval (Marcy-L'Étoile) / transport assuré



4

Institut universitaire  
de technologie de Lyon 3 (IUT)  
88 Rue Pasteur, 69007 Lyon



8h30

Accueil  
café

vendredi **23** juin

Salle 104 (petit amphi Émile Callot)

Salle 201

Salle 202

Salle 108 (petit amphi Jean-Louis Nadal)

9h00 Livres et religion (1)

10h20 *Philosophie et polémique dans l'espace de la librairie*

Présidente de séance : Laurent Thirouin

Jean-Louis Quantin (EPHE, Paris) : « *Index tamen viget* : sur l'autorité en France de l'Index romain »

Alberto Frigo (CNRS) : « Augustinisme et philosophie moderne : la *Philosophia christiana* d'Ambrosius Victor »

Dominique Descotes (U. Blaise-Pascal Clermont-Ferrand) : « L'évolution des publications du P. Mersenne »

Jean-Paul Pittion (Trinity College Dublin) : « Commerce, religion et savoirs : Isaac Desbordes et Jean Lesnier, imprimeurs de l'académie protestante de Saumur (1628-1682) »

Discussion

Périodiques (1)

*Enjeux théoriques*

Présidente de séance : Chloé Hogg

Stella Spriet (U. of Saskatchewan) : « *La Muse historique* de Loret : de la collecte des nouvelles à la formation d'un lectorat »

Virginie Cerdeira (Aix-Marseille U.) : « *Le Mercure François*, un livre périodique d'histoire politique du temps présent »

Juliette Cherbuliez (U. of Minnesota) : « The embodied novel : the spatiality of Eustache Le Noble's *Promenades* »

Marion Brétéché (U. d'Orléans) : « Que lisait-on dans les journaux à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle ? Pratiques et nature de l'information politique dans la presse francophone »

Discussion

L'imaginaire du livre (2)

*Autour des Scudéry*

Présidente de séance : Catherine Broué

Kathleen Wine (Dartmouth college) : « Livres et reliures dans *Ibrahim et Le Grand Cyrus* »

Frédéric Briot (U. de Lille 3) : « Quel(s) imaginaire(s) pour les livres dans les romans de Madeleine de Scudéry ? »

Laura Burch (The College of Wooster, Ohio) : « Le livre aux lèvres : livre, pouvoir et sociabilité littéraire dans les *Conversations* de Madeleine de Scudéry »

Discussion

De la page à l'écran (3)

*Réflexion sur les usages (1)*

Présidente de séance : Anne Réach-Ngô

Nicholas Paige (UC Berkeley) : « Le numérique à l'échelle humaine : pour une autre histoire du roman »

Jean Leclerc (Western University, Canada) : « Les éditions papier à l'âge de Gallica »

Simon Gabay (U. de Neuchâtel) : « Vers un catalogue numérique des manuscrits du xvii<sup>e</sup> siècle »

Anne Piéjus et Nathalie Berton-Blivet (CNRS) : « Pertinence et usages d'un florilège numérique : le *Mercurus galant*, édition, ontologies, cartographie »

Discussion

10h40 -11h00 Pause

11h00 Le manuscrit et l'imprimé (3)

12h00 *Le continent du manuscrit inédit (ce que révèle l'inédit)*

Présidente de séance : Alain Cantillon

Laurence Plazenet (U. Paris-Sorbonne) : « Une statue et des fantômes : Angélique de Saint-Jean, sa légende et ses manuscrits »

Volker Schröder (Princeton U.) : « Entre manuscrit et imprimé : une œuvre inédite de Jean Bernier, médecin et satiriste »

Samy Ben Messaoud (IHRIM Lyon 2) : « Quand les papiers inédits de Brossette révèlent un nouveau Boileau »

Politiques éditoriales et genres éditoriaux (2)

*La publication imprimée comme lieu d'expérimentation (littéraire et commerciale)*

Présidente de séance : Joseph Belletante

Abby Zanger (SE 17) : « Des mots et des images : la nature du livre et le procès contre Melchior Tavernier en 1618 »

Christophe Schuway (U. de Fribourg) : « La diversité comme stratégie éditoriale et commerciale »

Daniella Kostroun (Indiana U., Purdue U. Indianapolis) : « A Curious Virgin in the New World: Editorial Strategies in the Creation of Madeleine Hachard »

Librairie, livre et images (2)

*Techniques et esthétique de l'illustration*

Présidente de séance : Céline Bohnert

Hélène Martinelli (ENS Lyon) : « Imprimer le monde sensible en images. L'*Orbis Sensualium Pictus* de Jan Amos Komenský (1658-1685) »

Maxime Georges Métraux (U. Paris-Sorbonne) : « Entre ornement et illustration : la gravure sur bois dans la production imprimée française et anglaise au xvii<sup>e</sup> siècle »

Barbara Selmecci (Fonds national suisse de la recherche scientifique) : « *Lector delineavit...* Donneau de Visé *excudit*. La configuration originale des acteurs du livre illustré dans le *Mercurus galant* (1678-1710) »

De la page à l'écran (4)

*Réflexion sur les usages (2)*

Présidente de séance : Sandrine Cunnac

Lise Michel et Coline Piot (U. de Lausanne) : « Une base de données à vocation argumentative : la base "ncd17" (naissance de la critique dramatique au xvii<sup>e</sup> siècle) »

Ioana Galleron (U. de Bretagne Sud) : « Visualiser l'intertexte à l'ère du numérique : le cas des emprunts à Molière »

David Schwaeger (U. Paris 3) : « toutmoliere.net : comment un site internet peut contribuer à la recherche d'un molieriste freudien »



12h00 Discussion  
12h15

Discussion

Discussion

Discussion

12h15 -14h00 Buffet

General Membership Business Meeting (Assemblée générale de la NASSCFL) / Amphithéâtre Jean Moulin

Salle 104 (petit amphi Émile Callot)

Salle 201

Salle 202

Salle 108 (petit amphi Jean-Louis Nadal)

**14h00 Femmes, livres et librairie (3)**  
**15h20** *La circulation des livres et des idées, réseaux féminins*  
**Présidente de séance : Charlotte Trinquet du Lys Bronwyn Reddan** (U. of Melbourne) : « Strategies of authorial displacement in fairy tales by French women (1690-1709) »  
**Sylvie Robic** (U. Paris Nanterre) : « Ni le monde, ni le couvent : le livre et la lecture dans le premier projet pédagogique de la Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr (1686-1691) »  
**Geneviève Clermidy-Patard** (ESDAC Marseille) : « La circulation des écrits en situation d'exil : le rôle de Mme de Murat dans le champ littéraire en France à la fin du règne de Louis XIV »  
**Violetta Trofimova** (U. de Saint-Petersbourg) : « Le rôle des femmes-lectrices dans la circulation des *Conversations de morale* par Madeleine de Scudéry »

**Périodiques (2)**  
*Le Mercure galant et son époque*  
**Présidente de séance : Deborah Steinberger**  
**Sara Harvey** (U. Victoria, British Columbia) : « Les figures du critique dans la presse périodique littéraire : le cas du *Mercurus galant* (1672-1721) »  
**Anne Piéjus** (CNRS) : « Gloires individuelles et sociabilité collective dans le *Mercurus galant* »  
**Claire Goldstein** (UC Davis) : « The *Mercurus Galant*, an Accessory Reading »  
**Marie-Ange Croft** (U. du Québec Trois-Rivières) : « "Ce beau Livre qui n'est pas plutôt vieux qu'il redevient nouveau". Représentations des gazettes et périodiques sur la scène comique (1638-1700) »

**Livres et religion (2)**  
*Spiritualité et Jésuites*  
**Président de séance : Anthony McKenna**  
**Servane L'Hopital** (Académie de Nantes) : « Un livre pour suivre la messe ? L'*Exercice spirituel pour suivre la messe* des Heures de Port-Royal »  
**François Trémolières** (U. Rennes 2) : « Le directeur portatif »  
**Julie Menand** (IHRIM Lyon 2) : « Les stratégies éditoriales du Père Garasse »  
**Sheza Moledina** (BmL) : « Le XVII<sup>e</sup> siècle, enjeu intellectuel crucial pour les jésuites de la Belle Époque »

**La librairie en fiction**  
**Président de séance : Jean Leclerc**  
**Maren Daniel** (Rutgers U.) : « Language Debate on the rue Saint-Jacques in Sorel's *Histoire comique de Francion* »  
**Francis Assaf** (U. of Georgia, Athens) : « Mythophylacte, un homme de papier »  
**Pierre Ronzeaud** (Aix-Marseille U.) : « Entre "Mêmes" et "Autres" : les bibliothèques imaginées dans les récits utopiques de Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert et Tyssot de Patot »  
**Nicolas Correard** (U. de Nantes) : « Visions allégoriques et satiriques de la bibliothèque au XVII<sup>e</sup> siècle »

15h20 Discussion  
15h40

Discussion

Discussion

Discussion

15h40 -16h00 Pause

**16h00 Librairie, livre et images (3)**  
**17h00** *Fictions et savoirs illustrés*  
**Présidente de séance : Hélène Martinelli**  
**Maxime Cartron** (U. Lyon III) : « Condenser l'image : l'illustration du *Clovis* de Desmarests de Saint-Sorlin »  
**Francine Wild** (U. de Caen) : « L'illustration des poèmes héroïques »  
**Véronique Adam** (U. Toulouse Jean-Jaurès) et **Anne-Elisabeth Spica** (U. de Lorraine) : « Du graveur géomètre au lecteur philosophe : enjeux et pratiques des illustrations scientifiques dans les textes imprimés philosophiques et littéraires de la première modernité »

**Le manuscrit et l'imprimé (4)**  
*Le brouillon et l'œuvre (approches génétiques)*  
**Président de séance : Guillaume Peureux**  
**Yohann Deguin** (U. de Lorraine) : « Les manuscrits de Bussy-Rabutin : une œuvre avant l'œuvre »  
**Alain Cantillon** (U. Paris 3) : « Blaise Pascal, le colosse aux manuscrits d'argile »  
**Anne Régent-Susini** (U. Paris 3) : « De l'avant-texte à l'après-texte : le manuscrit du *Sermon sur le Jugement dernier* de Bossuet (1665) »

**Littérature et police du livre (1)**  
*La police du livre et ses dispositifs*  
**Président de séance : Nicolas Schapira**  
**Pierre Bonnet** (IHRIM Lyon 2) : « Libelle et police du livre dans le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle »  
**Hervé Baudry** (U. nouvelle de Lisbonne) : « Le livre français au XVII<sup>e</sup> siècle dans le filet des Index »  
**Geoffrey Turnovsky** (U. of Washington) : « La parole (typographique) du roi et la politique des emplacements »

17h00 Discussion  
17h15

Discussion

Discussion

Musée de l'imprimerie et de la communication graphique (voir plan n°5)

17h30  
19h00

Visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique

Sur réservation uniquement

6

Archives départementales du Rhône  
34 Rue du Général Mouton-Duvernét, 69003 Lyon



8h30

Accueil  
café

samedi

24 juin

Auditorium

Salle de réunion

9h00 **Littérature et police du livre (2)**  
10h00 *Poésie, satire et censure au premier xvii<sup>e</sup> siècle*

Présidente de séance : **Mathilde Bombart**

**Coralie Biard** (U. Paris Nanterre) : « Censure "parisienne" et poésie "gasconne" : le cas de François Maynard »

**Dimitri Albanese** (AMU-CIELAM) : « Le cas du *Paris ridicule* de Claude Le Petit, itinéraire d'un manuscrit interdit »

**Melaine Folliard** (AMU-CIELAM) : « Autour du procès de Théophile de Viau : diffusion et censure des libelles dans les années 1620 »

10h00 Discussion  
10h15

**De la page à l'écran (5)**  
*Présentation de projets (3)*  
Président de séance : **Volker Schröder**  
**Kathrina LaPorta** (NYU) et  
**Christophe Schuwey** (U. de Fribourg) :  
« Digitized Dissent, ou l'hypertextualité comme phénomène littéraire et pratique éditoriale »  
**Miriam Speyer** (U. de Caen) :  
« De la bibliographie matérielle à la base de données. Questionner le remaniement des *Délices de la poésie galante* (1663-1667) »  
**Marc Douguet** (U. Paris-Sorbonne) :  
« L'extraction automatique des motifs dramaturgiques : l'exemple des séquences de deux scènes dans le théâtre français du xvii<sup>e</sup> siècle »  
Discussion

10h15-10h30 Pause

10h30  
12h00

**Conférence de clôture**  
par **Jean-Dominique Mellot** (Bibliothèque nationale de France)  
Présentation par **Edwige Keller-Rahbé**

Musée de l'imprimerie et de la communication graphique (voir plan n°5)

14h00

Visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique  
Sur réservation uniquement



Merci à tous nos partenaires pour leur générosité,  
leurs encouragements et leur soutien indéfectible,  
de la conception du projet à la tenue du colloque.

Détails du titre-frontispice (J. Fornazeris)  
*Histoire de France et des choses mémorables*, Pierre Mathieu, Paris, 1605 (BmL 325309)  
IHRIM - Création : Florence Poncet



**Comité d'organisation :**

**Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosellini**

**Comité scientifique :**

**Claude Bourqui** (U. de Fribourg),

**Jean-Marc Chatelain** (Bibliothèque Nationale de France),

**Juliette Cherbuliez** (U. du Minnesota), **Michèle Clément** (U. Lyon 2),

**Nathalie Ferrand** (Centre National de la Recherche Scientifique),

**Sylvaine Guyot** (U. d'Harvard), **Grégoire Holtz** (U. de Toronto),

**Jean Leclerc** (U. de London-Western Ontario),

**Olivier Leplatre** (U. Lyon III), **Roxanne Roy** (U. du Québec à Rimouski),

**Nicolas Schapira** (U. Paris Est-Marne la vallée), **Deborah Steinberger** (U. du Delaware),

**Laurent Thirouin** (U. Lyon 2), **Charlotte Trinquet du Lys** (U. of Central Florida),

**Geoffrey Turnovsky** (U. du Washington), **Rainer Zaiser** (U. de Kiel)

**Contacts :**

**NASSCFL2017@ish-lyon.cnrs.fr**

**Nedjima Kacidem - 04 72 72 65 13**

**nedjima.kacidem@ish-lyon.cnrs.fr**