

Exotic Switzerland? Circulating Art, History of Collecting and Global Material Culture (1600–1800)

Switzerland is often perceived as a secluded country with neither maritime borders nor official colonies in its past; yet its inhabitants have a long history of connecting with the outside world, be it for scientific research, political, artistic, or economic reasons. The ways and means European artists discovered, transformed and integrated foreign objects and imagery into their works has been researched abundantly for the 19th century, for instance in the context of Orientalism and Japonisme, but still needs to be explored for the early modern period in general and for Switzerland in particular.

In this panel, we would like to explore how the travelling of objects and persons shaped the art world and material culture of Switzerland throughout the Baroque and the Enlightenment. Of interest is the connection between the decorative and the fine arts and their respective market situations. How did, for instance, the makers of fine and decorative arts, like porcelain, lacquer or textiles, as well as scientific and technical objects, alter its iconography, style, and materiality stimulated through global exchange? We would like to analyze to what extent the circulation of goods, artefacts, or art works as well as crafts and technologies transformed Swiss material culture in the era of an early globalization.

Furthermore, the political dimension of exchanges across continents shall be examined. Since the 1990s a growing number of scholars have focused on the representation of other parts of the world in Europe and related theoretical questions, leading to concepts of “hybridization,” “encounter,” “translation” as well as “contact zone” for instances. The word “exotic” has also been used extensively in this context; particularly in the field of decorative arts—often without taking into account its etymology, political connotations, and problematic undertones. Therefore, tis panel is also an opportunity to discuss the politics of classification and terminology related to cross-cultural exchanges.

Sektionsleitung | Direction de la section

Prof. Dr. Noémie Etienne, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte
Dr. Chonja Lee, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

Kontakt | Contact

noemie.etienne@ikg.unibe.ch
chonja.lee@ikg.unibe.ch

Exotische Schweiz? Zirkulierende Künste, Sammlungsgeschichte und globale materielle Kultur (1600–1800)

Die Schweiz wird oft als ein abgeschiedenes Land wahrgenommen, verfügt sie doch weder über Meeranschluss noch hatte sie in der Vergangenheit offizielle Kolonien. Gleichwohl weisen ihre Bewohner eine lange Geschichte der intensiven Interaktion mit der übrigen Welt auf, sei es aus wissenschaftlichen, politischen, künstlerischen oder wirtschaftlichen Gründen. Die Art und Weise, wie europäische Künstler fremde Objekte und Bilder entdeckt, transformiert und in ihre Werke integriert haben, ist für das 19. Jahrhundert, etwa im Kontext von Orientalismus und Japonismus, reichlich erforscht worden. Für die Periode der frühen Neuzeit aber steht die Untersuchung noch aus – insbesondere für die Schweiz.

In diesem Panel möchten wir ergründen, wie das Reisen von Objekten und Personen die Kunstwelt und die materielle Kultur der Schweiz im Barock und in der Aufklärung geprägt hat. Uns interessieren der Zusammenhang zwischen den angewandten und den bildenden Künsten sowie ihre jeweiligen Marktsituationen. Wie haben die Macher von Kunst und Kunsthandwerk aus Porzellan, Lack oder Textilien, aber auch von wissenschaftlichen und technischen Objekten, angeregt durch globalen Austausch, deren Ikonografie, Stil und Materialität verändert? Wir möchten analysieren, inwiefern die Zirkulation von Handelswaren, Artefakten, Kunstwerken und Kunsthandwerk sowie Technologien die Schweizer Sachkultur im Zeitalter der frühen Globalisierung geprägt hat.

Darüber hinaus soll die politische Dimension des interkontinentalen Austauschs stärker in den Fokus gerückt werden. Seit den 1990er-Jahren beschäftigt sich eine wachsende Zahl von Wissenschaftlern mit der Repräsentation anderer Erdteile in Europa und damit einhergehenden theoretischen Fragen, was zu Konzepten der "Hybridisierung", "Begegnung", "Übersetzung" oder auch "Kontaktzone" führte. Auch das Wort "exotisch" wurde in diesem Zusammenhang vielfach verwendet, insbesondere im Bereich der angewandten Kunst – oft ohne Berücksichtigung seiner Etymologie, politischen Konnotationen und problematischen Untertöne. Dieses Panel bietet deshalb auch die Gelegenheit, die mit interkulturellem Austausch verbundene Politik der Klassifizierung und Terminologie zu diskutieren.

Sektionsleitung | Direction de la section

Prof. Dr. Noémie Etienne, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte
Dr. Chonja Lee, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

Kontakt | Contact

noemie.etienne@ikg.unibe.ch
chonja.lee@ikg.unibe.ch