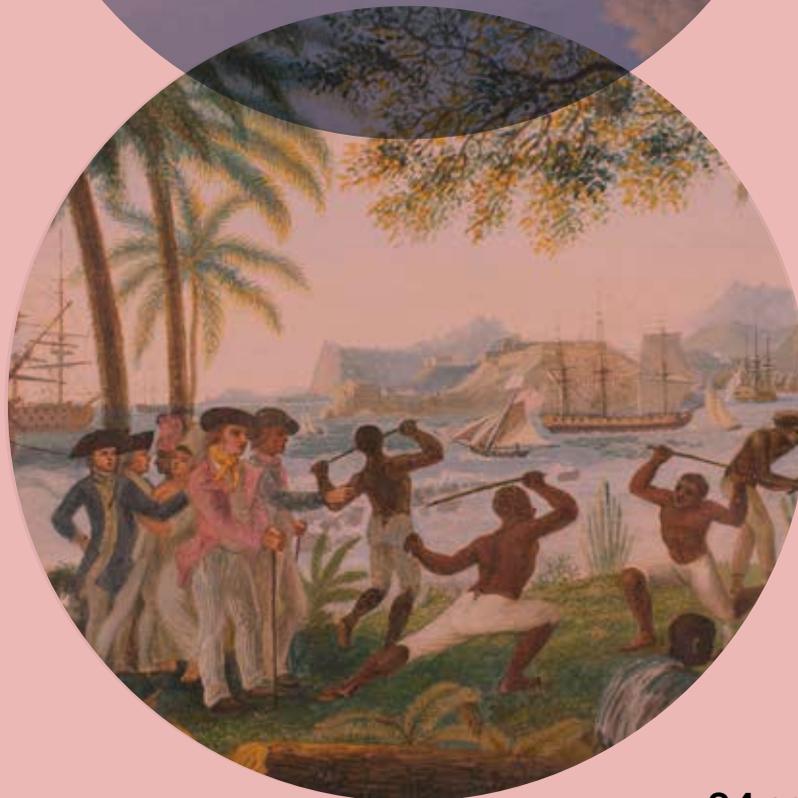


Exotic?

Regarder l'ailleurs en Suisse
au siècle des Lumières

Palais de Rumine
Lausanne
Suisse



exposition
24 septembre 2020
> 28 février 2021

dossier
de presse

Exotic?

Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières

24 septembre 2020 > 28 février 2021

Palais de Rumine, Lausanne, Suisse

vernissage le 23 septembre, dès 18 h

visite de presse le 23 septembre à 10h

**Qu'est-ce que l'« exotique » ?
Depuis quand utilise-t-on
ce mot ? Comment définit-on
ce qui est exotique et ce qui
ne l'est pas ?**

**La Suisse est-elle exotique ?
En Europe, les Lumières
sont une période clé dans
la construction de ce regard,
dont nous sommes encore
les héritiers.**

**Cette époque est à la fois
celle des droits de l'homme
et celle du commerce
transatlantique de personnes
mises en esclavage.
Elle peut être relue de manière
critique.**

**L'histoire suisse est en effet
souvent pensée uniquement
dans les frontières de
l'Europe ; pourtant les Suisses
entretiennent des liens
étroits et complexes avec
les pays lointains.**

Pourquoi cette exposition ?

Fruit d'une collaboration entre l'équipe de la professeure Noémie Etienne (Université de Berne, Fonds national de la recherche scientifique) et les trois musées de sciences et d'histoire du Palais de Rumine,

« Exotic ? » sera présentée dans les grandes salles d'expositions temporaires du Palais. Elle propose une perspective historique pour comprendre l'émergence de ce regard sur l'Autre et des gestes de classification qui l'accompagnent. En effet, rien n'est « exotique » en soi : l'exotisme est le produit de représentations, de médiations et de traductions qui assignent une place aux choses et aux gens dans un contexte historique et politique donné.

Cette exposition dépeint l'image d'une Suisse dynamique et complexe inscrite dans le monde, en priorité par des initiatives individuelles. Elle nuance une lecture idéalisée du 18^e siècle, qui est certes une époque de forte innovation scientifique et artistique, mais aussi de première globalisation économique et de colonisation.

Les enjeux de colonialisme, de pouvoir, de genre, de race et d'économie sont au centre de cette exposition qui souhaite réfléchir au passé de la Suisse, en particulier au parcours d'individus qui ont souhaité prendre part à la colonisation et au commerce international.

Qui sont les voyageurs Suisses du 18^e siècle ?

De nombreux Suisses voyagent, a priori individuellement, au-delà des frontières. Cependant, ces départs sont souvent réalisés sous l'égide d'une couronne étrangère, reliés à des réseaux économiques, politiques ou religieux qui peuvent dépasser les frontières du territoire (réseaux huguenots, bancaires, missionnaires, services étrangers, soldats, militaires, etc.). Ces voyageurs s'établissent dans les pays visités et développent

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

leur carrière en lien étroit avec les populations et les territoires en question.

Les objets collectés par les artistes et les scientifiques au 18^e siècle sont rapportés en Suisse et intégrés dans les collections locales. Deux types de collecte se distinguent : d'une part, celles via des intermédiaires présents dans les explorations nationales anglaises et françaises. D'autre part, celles réalisées directement par des Suisses. Durant ces voyages, qui durent plusieurs années, les équipages collectent des objets et des spécimens qu'ils ramènent en Europe, puis qu'ils échangent ou revendent.

Parallèlement, ils rédigent des journaux de voyage et des carnets de dessins dans lesquels ils décrivent les objets, les contextes de collectes ainsi que les populations rencontrées.

La nature des objets collectés par les Suisses a beaucoup de points communs avec les exemples que l'on peut étudier dans les pays voisins. L'une des spécificités est néanmoins l'usage des collections à des fins d'éducation, particulièrement par la présence de cabinets dans les Académies protestantes comme à Lausanne ou Zurich. Cet usage fait partie d'une pédagogie qui fait la part belle à une approche pragmatique, et distingue les cabinets des Académies suisses des « Wunderkammer » allemandes, des cabinets royaux ou des collections princières des cours européennes.

Innovation et transfert technologiques

La circulation des techniques et des objets venus d'ailleurs a favorisé le développement de nouvelles technologies dans toute l'Europe et notamment en Suisse. C'est le cas des porcelaines basées à Zurich et Yvonand qui produisent pour une clientèle locale. Cependant, d'autres manufactures qui se développent en Suisse fabriquent des objets (montres, émaux) destinés à l'exportation en Chine ou en Turquie. Les villes de Bâle, Genève ou Neuchâtel produisent aussi des textiles

imprimés appelés « Indiennes », imitant une technique utilisée en Inde.

Et la Suisse, est-elle exotique ?

La Suisse devient progressivement un objet de curiosité pour les voyageurs qui s'intéressent à son folklore et ses paysages : elle est ainsi exotique pour ceux qui la visitent. Ce mouvement est préparé dès le 18^e siècle par des habitants des grandes villes : ils fabriquent une image des cultures alpines et rurales qui aura un grand succès et que l'on trouve aujourd'hui encore dans la publicité ou dans le marketing touristique.

Publics et médiation culturelle

L'exposition vise à toucher tous les publics, notamment par une programmation scientifique et culturelle variée, tout en proposant une nouvelle approche de l'histoire suisse. Elle tente de relier les images produites aux 17^e et 18^e siècles aux imaginaires contemporains en offrant des pistes de réflexion pour penser l'altérité aujourd'hui par le biais d'une perspective historique et de l'art contemporain (performances, sons, images). Au vu du sujet sensible, de nombreuses activités de médiation accompagneront cette exposition : visites guidées ou ateliers bien sûr, mais aussi pièce de théâtre montée par des gymnasiens, courts-métrages des étudiant·es du cinéaste suisse Lionel Baier à l'ECAL, lectures dans le marc de café par le collectif Women Telling The Future, conférences scientifiques, collaborations avec la programmation du théâtre de Vidy.

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Objets présentés

L'exposition regroupera 150 pièces provenant de plus de 30 collections ou institutions culturelles suisses. La plupart de ces pièces sont très rarement montrées.

Les typologies des objets est variée : spécimens d'histoire naturelle, peintures, textiles, porcelaines, artefacts non-européens, archives, livres ou encore cartes.

Artistes contemporains

Un choix sélectif d'œuvres d'artistes contemporains (Marie van Berchem, Fabien Clerc, Susan Hefuna, Senam Okudzeto, Uriel Orlow) permet de porter un regard différent vers les objets exposés ainsi que vers le propos plus général de l'exposition.



Georg Franz Müller, sans titre (« Un Persan, un Japonais, un Tartre oriental »), in Georg Franz Müller, *Livre de voyage du voyageur mondial alsacien Georg Franz Müller, entre 1669 et 1682*, St. Gall, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 1311, p. 49 (<https://www.e-codices.ch/de/list/one/csg/1311>).
© Stiftsbibliothek St. Gallen.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Agenda

- **23 septembre 2020, à 10 h**

Visite de presse en avant-première,
la veille de l'ouverture

- **23 septembre 2020, à 18 h**

Vernissage public

- **3 octobre
et 6 décembre 2020**

Women telling the future

Ateliers/performances de divination dans le marc
de café

- **8 octobre 2020**

Projection publique de courts-métrages
carte blanche aux étudiant-es de cinéma de l'ECAL,
sous la direction de Lionel Baier

- **27 novembre 2020, 18 h à 19 h 15**

L'esclavage et la Suisse, d'hier à aujourd'hui

Table ronde sur l'implication des Suisses à la traite
négrière au 18^e, sur les manières d'assumer
ce passé d'un point de vue post-colonial et sur
les formes d'esclavage moderne

- **25 octobre 2020
et 9 janvier 2021**

Ateliers d'écriture *Carnets de voyage en exotisme*,
animés par Emmanuelle Ryser et Michel Krafft.

- **28-29 janvier 2021**

Provenance globale. Revisiter les patrimoines

accaparés à l'aune de collaborations inclusives ?

Colloque sur les provenances des objets de musée

- **6-7 février 2021**

Ciné au Palais

L'exotisme au cinéma et dans la publicité

- **18-19 février 2021**

Swiss Art in/and the World

Workshop sur l'art suisse

et encore

dates non définies

- Atelier *La santé par les plantes ?*

visite guidée d'une herboristerie en compagnie
d'un botaniste

- Atelier *L'art de la table*

comment dresse-t-on une table, selon les époques
et les endroits ?

- Atelier *Autour des épices*

confection de biscuits de Noël tout en apprenant
d'où viennent les épices.

- Atelier *Gestuelle et vocabulaire*

de présentation à travers le monde et l'histoire

- Collaborations théâtrales

avec des gymnases lausannois et le théâtre de Vidy

- Visites guidées

par des migrant-es /des artistes / les équipes
des musées

- Visites gustatives

histoire et dégustation de thés et de cafés

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

Acteurs et partenaires du projet

Commissaires

Noémie Etienne,
Claire Brizon,
Chonja Lee,
Université de Berne, Fonds national suisse
de la recherche scientifique

Coordination

Etienne Wismer,
Université de Berne, Fonds national suisse
de la recherche scientifique

Musées organisateurs

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
(Julia Genechesi et Lionel Pernet),
Musée cantonal de géologie
(Gilles Borel),
Musée cantonal de zoologie
(Michel Sartori).

Scénographie et graphisme

Frédéric Dedelley, Zürich
Jocelyne Fracheboud, Paris

Partenaires du projet

Association du Palais des Savoirs,
Bibliothèque cantonale
et universitaire (BCU) Lausanne,
Musée et jardins botaniques cantonaux,
Théâtre de Vidy,
ECAL,
Gymnase de Beaulieu à Lausanne

Livre d'exposition

*EXOTIC? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle
des Lumières*, sous la direction de Noémie
Etienne, Claire Brizon, Chonja Lee et Etienne
Wismer. Editions Diaphanes, Zürich/Berlin, à
paraître.

Infos pratiques

Palais de Rumine,
Place de la Riponne 6,
1005 Lausanne

Mardi-dimanche : 10h-17h, fermé le lundi

Prix : plein tarif 8 francs, tarif réduit 5 francs.
Gratuit pour les moins de 25 ans
et le premier samedi du mois.

Contact et informations

Chantal Ebongué,
chargée de communication
+41 (0)21 316 34 63
+41 (0)78 744 21 82
chantal.ebongue-pittet@vd.ch
www.palaisderumine.ch
www.theexotic.ch

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

FNS

FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MUSEE
CANTONAL
GEOLOGIE
LAUSANNE | SUISSE

MCAH Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

musee de
zoologie
lausanne

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Artist-e-s non documenté-e-s (Canton, Chine), *Laitière des environs de Soleure*, d'après des gravures de Samuel Graenicher et Christian von Mechel, 1790-1810, peinture sous verre, Musée historique de la ville de Lausanne, I 56 20.
© Musée historique de la ville de Lausanne.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Frank Christian, *Coupe nautile*, vers 1680,
Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire, don d'Anne-Catherine Trembley
à la Bibliothèque publique de Genève, 1730, G 0937.
© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève. Photographie : Bettina Jacot-Descombes

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



François Aimé Louis Dumoulin, *Combats et Jeux des Nègres*, 1788, aquarelle sur papier, Musée historique de Vevey, 3494.

© Musée historique de Vevey – Ville de Vevey.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Pierre-Louis De la Rive, *Le Mont-Blanc vu de Sallanches au coucher du soleil*, 1802, huile sur toile, achat, 1969, Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, 1969-0022. © Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève. Photographe : Yves Siza.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Jean-Etienne Liotard, *Simon Luttrell, futur comte de Carhampton*, 1753-1754,
huile sur toile, propriété de la ville de Berne, prêt permanent au Kunstmuseum Bern, G 1402.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Franz Ludwig Michel, Extrait de la *Description du voyage en Amérique*, 1701-1702, Burgerbibliothek Bern, Mss.h.h.X.152, f. 64r.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Auteur-e-s non-documenté-e-s (Nouvelle-Calédonie/Mélanésie), *Gi okono* ou *N'bouet* (dite hache ostensor), 18^e siècle, probablement collecté durant l'expédition dirigé par Antoine Bruny d'Entrecasteaux, collection Delessert, don 1824, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, V/B-025.
© Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne.

contact et informations : Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

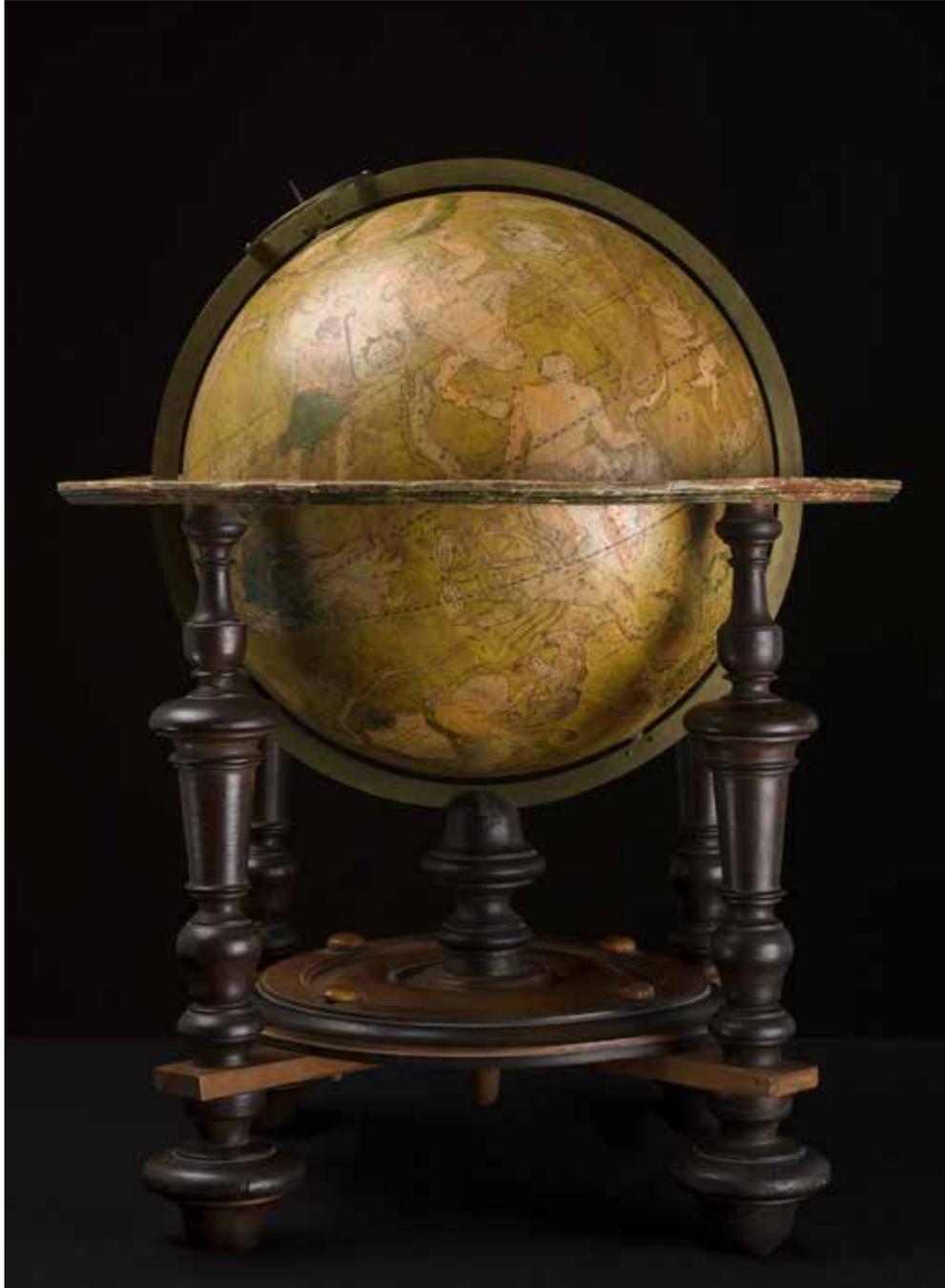


Auteur-e-s non-documenté-e-s (Chine ?), *Paire de chaussures pour pieds bandés*, appelée aussi *Paire de chaussure de Lotus*, collectée entre 1669 et 1682, collection Georg Franz Muller, St. Gall, Stiftsbibliothek, 16.
© Stiftsbibliothek St. Gallen.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021

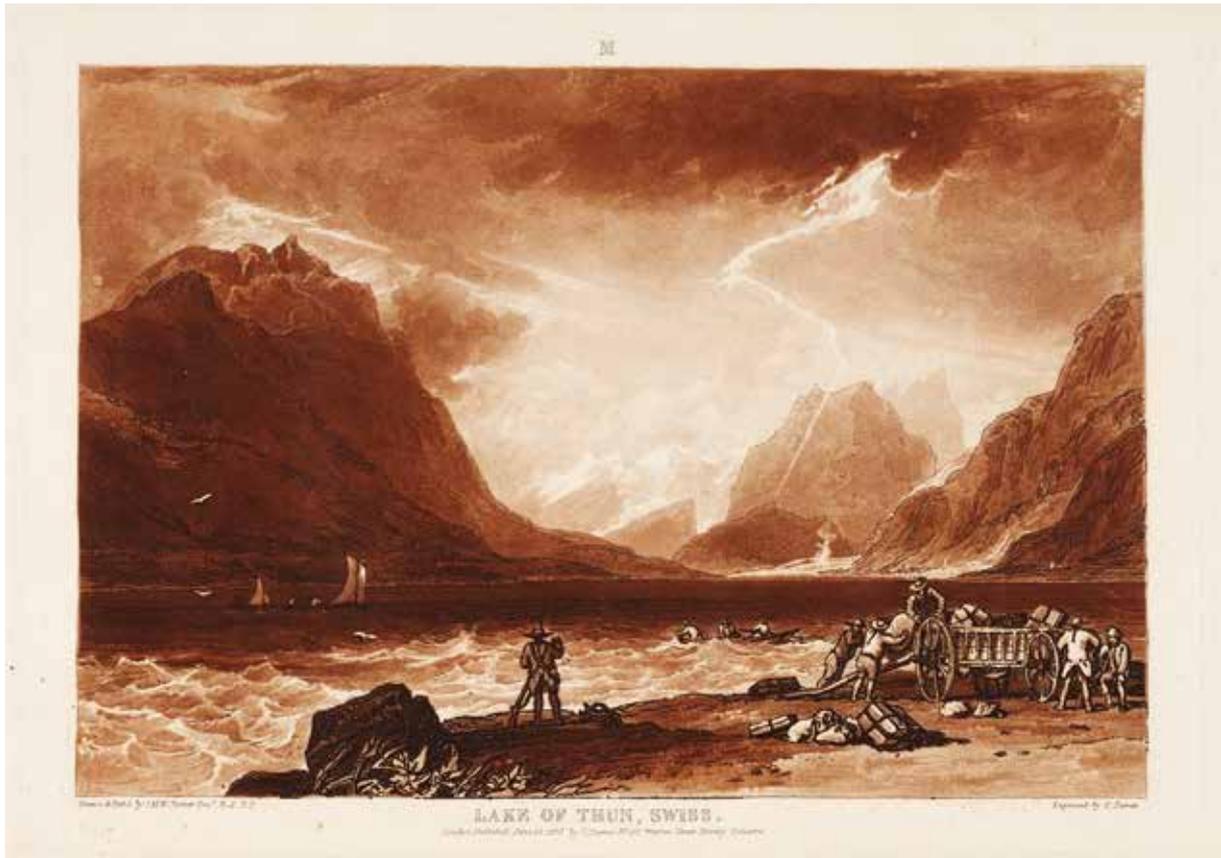


Auteur-e-s non-documenté-e-s (France, Europe), *Globe céleste*, 18^e siècle,
collection Louis de Treytorrens, Bibliothèque cantonale et universitaire BCU Lausanne.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>

Exotic?

exposition du 24 septembre 2020 au 28 février 2021



Joseph Mallord William Turner et Charles Turner, *Lake of Thun, Swiss*, 1808,
gravure, pointe sèche et mezzotinte,
Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes, GS-GRAF-ANSI-BE-216.

contact et informations: Chantal Ebongué, chargée de communication,
+41 (0)21 316 34 63 / +41 (0)78 744 21 82 / chantal.ebongue-pittet@vd.ch
<http://www.palaisderumine.ch/expositions/exotic/>