

EXPOSITIONS REVIEWS



LAUSANNE

Exotic ?

Palais de Rumine / 24 septembre
2020 - 28 février 2021

Une exposition sur l'imaginaire colonial de la Suisse, voilà qui pourrait sembler une concession incongrue aux modes intellectuelles actuelles. *Exotic?* atteste la fécondité d'un thème aussi inattendu. Car, si la Suisse a échoué à se conquérir un empire, ce grand pays d'émigration a très tôt essaimé en Amérique et entretenu d'étroites relations avec le monde colonisé. Les objets réunis par une équipe interdisciplinaire de jeunes chercheurs et l'ouvrage de référence universitaire qui tient lieu de catalogue documentent les explorations et tentatives de colonisation menées par des Suisses au siècle des Lumières, mais aussi l'importation – encore taboue aujourd'hui – d'esclaves au service de l'aristocratie locale et, plus généralement, de l'imaginaire raciste des puissances coloniales. Dans ce pays multiculturel, le paradigme exotique favorise aussi la construction d'une identité nationale en soulignant la profonde division villes-campagnes – et fournit aux protestants culturellement hégémoniques un instrument polémique contre les sauvages idolâtres papistes. Des œuvres contemporaines ponctuent l'exposition, parfois remarquables, comme *Souvenirs d'Haïti* de Fabien Clerc (né en 1975). Sur le modèle des assiettes parlantes du 19^e siècle, ce service à déjeuner en porcelaine de Limoges, lourdement historié dans le goût mitteleuropéen, rend hommage à la révolution haïtienne de 1791-1804 – levant la possibilité, toujours excitante, d'autres récits que ceux dont nous conservons le souvenir scolaire.

Laurent Perez

Fabien Clerc. « Souvenirs d'Haïti ».

2020. Service à déjeuner de 22 éléments en porcelaine de Limoges, décor peint à la main / Lunch service of 22 Limoges porcelain elements, hand-painted decoration. (© M. Kraft)

An exhibition on Switzerland's colonial imagination might seem like an incongruous concession to fashion. *Exotic?* attests to the fecundity of such an unexpected theme. For while Switzerland failed to conquer an empire, this major country of emigration very early on swarmed to America and maintained close relations with the colonized world. The objects gathered by an interdisciplinary team of young researchers, and the academic reference work that serves as a catalogue, document the explorations and attempts at colonization carried out by the Swiss in the Enlightenment, but also the importation—still taboo today—of slaves in the service of the local aristocracy and, more generally, of the racist imagination of the colonial powers. In this multicultural country, the exotic paradigm also favours the construction of a national identity by highlighting the deep division between town and country—and provides culturally hegemonic Protestants with a polemical instrument against the idolatrous Papist savages. Contemporary works punctuate the exhibition, some of them remarkable, such as *Souvenirs d'Haïti* [Memories of Haiti] by Fabien Clerc (born in 1975). Modelled on the talking plates of the 19th century, this Limoges porcelain breakfast service, heavily illustrated in the Mitteleuropa taste, pays homage to the Haitian revolution of 1791-1804—raising the possibility, always exciting, of narratives other than those we retain from schooldays.