

Claire Brizon

Collections coloniales

À l'origine des fonds anciens non-européens dans les musées suisses

Des collections coloniales sont-elles conservées dans les réserves des musées suisses ? L'étude de la provenance de fonds anciens d'ethnographie et d'histoire naturelle, conservés dans les institutions patrimoniales suisses et collectés dès le XVII^e siècle, met en évidence que ces derniers ont pour la plupart été rassemblés en contextes coloniaux.

La particularité géopolitique du pays a souvent engendré l'éviction de ces ensembles des études portant sur ceux d'origine impériale, royale ou princière en Europe. Ce livre critique, issu de l'étude matérielle d'objets et de spécimens naturels croisée à celle d'archives et d'images, pour l'essentiel inédites, est la première du genre pour ce territoire et à cette époque. Il apporte alors des éléments nouveaux sur l'histoire des collections non-européennes à l'échelle de la Suisse. Il inscrit aussi cette histoire dans les questionnements actuels sur l'avenir de ces *artificialia* et de ces *naturalia* : restitution, co-documentation et co-responsabilité.

**Une réflexion actuelle autour de la légitimité
de la présence des collections coloniales en Suisse
et de celle de leur restitution.**

Claire Brizon est historienne de l'art et muséologue. Elle s'intéresse à l'origine des collections d'ethnographie non-européenne et à leur lien avec l'expansion coloniale. Impliquée dans la réflexion sur la décolonisation des musées européens, elle propose de nouvelles pistes de lectures de ces collections au public en collaborant avec des personnes issues de communautés sources.

**PRÉSENT
HISTOIRE**

Claire Brizon

Collections coloniales

À l'origine des fonds anciens
non-européens dans les musées
suisses



Seismo

**Collection
Présent et histoire**

ISBN 978-2-88351-117-0
env. 336 pages
15.5 cm × 22.5 cm
env. Fr. 48.-/Euro 48.-

Parution en avril 2023.

ISBN: 978-2-88351-117-0



9 782883 511170